Муниципальное автономное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

«Детская эколого – биологическая станция»

***Обзорная экскурсия***

***по кабинету "Природа и творчество"***

 ***"Техники рукоделия"***

 Подготовила:

 Лаврова Любовь Васильевна

 педагог дополнительного образования

 Кандалакша, 2016г.

**Тема: "Техники рукоделия"**

 **Обзорная экскурсия по кабинету "Природа и творчество"**

**Цель:**

Познакомиться с творческой деятельностью образовательной организации и представленными техниками рукоделия.

 **Задачи:** Дать представление о техниках рукоделия.

**Развить:** интерес к труду, аккуратность, настойчивость в выполнении технологических операций.

**Воспитать**: уважительное отношение к труду в целом.

**Пояснительная записка.**

Разработка данной экскурсии, обусловлена современными потребностями, интересами и возможностями детей и взрослых любого возраста, а также практической значимостью.

 Занятия рукоделием формируют эстетический вкус у людей, приобщают к культурным ценностям, развивают профессиональные навыки и умения, способствуют в дальнейшем профориентации учащихся.

**Целевая группа** - без ограничений.

**Время** - экскурсия рассчитана на 30 - 40мин.

(Начало экскурсии**)**

Предлагаем Вашему вниманию экскурсию по кабинету творчества и рукоделия, из которой вы узнаете огромное количество техник, названий творческих работ и много интересных фактов.

Файлы, форум, интернет (ой, забыла про обед!)...
Не губи ты жизнь бездельем –

Занимайся рукодельем!

Шей, вяжи – не унывай,

Всё прилежно оформляй!
Ткани, ленточки, кайма –
Закружилась голова!

То, что любим, мы валяем,

Или гладью вышиваем.

Вот иголки, нитки, пяльцы,

Для проворных наших пальцев.

Результат - на радость нам,

Нашим близким и друзьям!

1 остановка.

**Канзаши**

 Первая техника представленная здесь, если вы посмотрите налево - это канзаши, - это японское название цветка из атласных лент.

Красота японских девушек известна всему миру. В чем секрет их волшебной чарующей красоты? Может в цветах канзаши, с которыми они не расстаются. Цветочек канзаши можно использовать для украшения волос, одежды или подарка.
Канзаши – это украшения для волос, используемые в традиционных японских прическах.
Сделаны из крошечных (обычно 1 ") квадратов шелка, которые складывается в лепестки, с использованием методов оригами. Цветы из этих сложенных лепестков ткани могут состоять из пяти лепестков до 75 или больше, в зависимости от конкретного цветка.
Впервые канзаши появились приблизительно четыреста лет назад. В последнее время элементы канзаши используются для украшения заколок, так же это может быть и резинка, и невидимка, и ободок, украшения на руку или на шею, могут быть элементы для какого либо костюма или платья, любых сочетаний цветов.

2 остановка.

**Модульное оригами**

 Знакомство с техникой изготовления бумаги следует начинать с Древнего Китая.

Модульное оригами - вид оригами, при котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами, из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции развалиться.

 Отрабатывая технику складывания различных элементов изделий оригами, следует обратить особое внимание на правильное выполнение сгибов. Они должны быть практически “острыми” и слои бумаги в них должны плотно прилегать друг к другу. В противном случае при наложении сгибов друг на друга в последующих операциях происходит смещение элементов и невозможно создать красивое, аккуратное изделие. Поэтому после выполнения каждого отдельного этапа работы нужно проверять “остроту” всех сгибов. Оригами - искусство, не знающее границ и доступно людям любого возраста - и взрослым, и детям. В старину оригами было не только искусством, но и наукой, обучающей точности и терпению. Кроме того оригами всегда считалось на Востоке символом мира, покоя, семейного очага.

Изучив технику складывания и базовые формы, можно приступать к изготовлению разных изделий.

3 остановка

**Идеи из кофе**

 Поделки из кофе это оригинальный подарок оценят любители кофе и не только, ведь получить подарок, сделанный своими руками — непередаваемое удовольствие.

Наша мельница – это настоящий талисман - оберег для семьи и дома. Во-первых, в своей работе мы используем мешковину, которая символизирует богатство, которая приносит в дом счастье. Во-вторых, в России еще с давних времен, мельницам придавали мистические свойства. Эта тема даже вылилась в разные сказки и сказания.

4 остановка

Ещё одна интересная техника - это **Фелтинг** или мокрое и сухое валяние из непряденой шерсти картин, украшений, игрушек и многое другое.

История фелтинга, или валяния, насчитывает несколько тысячелетий. Такой универсальный материал как войлок использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима. Об этом свидетельствуют турецкие панно, датированные 6500г. до н. э.; в Скандинавии валяние было известно уже в железном веке. Прочный и теплый войлок служил для изготовления ковров, одеял, полотнищ шатров. До сих пор у народов Сибири традиционной зимней обувью считаются валенки.

*Иштван Видак сказал:*

*«Чтобы делать войлок, вам не нужно ничего,*

 *кроме  рук   человека и шерсти.*

*Правда, нужно еще очень много труда»*

Существует интересная легенда.

*В Средние века мастера по изготовлению фетровых головных уборов рассказывали легенду о своём покровителе – Святом Клементе. Однажды, когда его преследовали враги, ноги путника очень устали. Заметив клочки овечьей шерсти, зацепившейся за кустарник, он остановился и, собрав её, обмотал ею ноги, надев поверх сандалии. По окончании своего пути Святой Климент снял обувь и обнаружил, что шерсть свалялась*.

Из этой легенды люди узнали о свойствах шерсти сваливаться, и с тех пор началось её применение в обыденной жизни.

Перед вами работы сделанные способом сухого валяния.

***Сухое фильцевание*** подразумевает многократное протыкание шерсти (или так называемой гребенной ленты) специальной иголкой с засечками – так волокна сцепляются между собой до состояния сваливания в плотный однородный материал. Эта техника подходит для создания объемных изделий и нанесения узоров на фетровую ткань или предварительно сваленные поделки. Сухое валяние, появилось значительно позже техники с мылом и водой. Именно **сухое валяние** обычно имеют в виду, когда говорят фильцевание. Эта техника напоминает лепку.

5остановка

**Квиллинг искусство бумагокручения**

Бумажная филигрань  является достаточно древним видом искусства, с интересной историей и необычным возникновением. Слово квиллинг произошло от английского «Quill», что означает птичье перо.

Хотя многие элементы этой техники напоминают птичьи перья, название произошло от особой технологии в средневековой Европе.

 В конце 14 – начале 15 веках, когда средневековые монахини создавали медальоны, обрамления для икон и обложки для книг из бумаги с позолоченными краями, накручивая полоски бумаги на кончик птичьего пера.

 В 18-19 веках, филигрань получила распространение исключительно в высших слоях общества, потому что бумага была очень дорогим материалом. Это было чуть ли не единственным дозволенным рукоделием среди благородных дам. Аристократки посвящали все свободное время новомодному веянию, украшая предметы декора, даже в популярных журналах можно было найти инструкции и шаблоны для такого творчества.

Но в начале 20 веке, бумагокручение было забыто, возродившись только в 1950х годах. И именно в это время упоминалось как искусство. Основные схемы, наконец, получили свои названия.

В целом *техника заключена в следующем*: длинные узкие полоски бумаги скручивают в спираль. Далее спираль можно преобразовать в различные формы.

6 остановка

**Фантазии из кожи**

 Вот такие работы из старых кожаный вещей дети делают на кружках "Природа и творчество" и "Природа и фантазия" , это очень увлекательное занятие и не требует почти никаких финансовых вложений и работы получаются яркие и долговечные.

Из кожи юбка и пальто,

И куча сношенных сапог.

Давно уж стало все не то,

Вещам, увы, приходит срок.

В сумке маминой картошка,

Варежкой играет кошка,

Висит старенький пиджак,

Все не выбросить никак.

Кожа - это прекрасный материал для рукоделия. Она пластична, послушна и достаточно прочна. Кожа — один из первых материалов, освоенных человеком. Невозможно найти область, в которой люди не использовали бы кожу: одежда и обувь, доспехи и оружие, емкости для воды и молока, музыкальные инструменты (напри­мер, барабаны и волынки). Этот материал долговечный. Поэтому старые кожаные вещи могут продолжить свое служение человеку в новом качестве.

7 остановка

**Аппликация из соломки**

Эта большая авторская работа, она выполнена из соломки. Её делала наш работник Красильникова Е.В. сейчас она на заслуженном отдыхе. Это очень трудоёмкий процесс и делается такая работа не один месяц.

8 остановка

**Энкаустика**

Ещё одна очень интересная техника рукоделия, дети и взрослые очень любят ею заниматься- это энкаустика.

 Энкаустика - странное непонятное слово. Означает - рисовать горячим воском. Когда видишь картины, написанные воском, не понимаешь, как это возможно сделать. Понимание приходит сразу, как только осмелеете и начнете делать сами. Вот уж где можно забыть про возраст, дела, время суток.

 Ее греческое название означает работу восковыми красками. В древнем церковном искусстве энкаустика использовалась очень широко. Древнейшие православные иконы Христа, Богоматери и святых, которые хранятся в собраниях крупнейших музеев и монастырей мира в Киеве, Константинополе, Риме, на Синае и благоговейно почитаются христианами, написаны именно в этой технике.

 Один из современных вариантов, самый доступный, не требующий больших материальных затрат - использование утюга и восковых мелков, а еще картон. Детские восковые мелки легко купить в канцтоварах. Старый утюг - почти всегда на всякий случай имеется.

Матовость воска, осязаемая фактура законченной картины - это надо видеть и ощущать под пальцами. Непривычно. Но интересно. Что получится в результате движений - ясно не всегда, но не бывает так, что ничего не получилось.

9 остановка

**Бисероплетение**

Из бисера у нас сделано деревоБонсай.

Бисер – очень древний материал. Его история начинается с IV тысячелетия до нашей эры, когда было изобретено стеклоделие. Сначала появились довольно крупные бусинки неправильной формы с шероховатой поверхностью. Много времени понадобилось мастерам, чтобы научиться делать бисер, которым мы пользуемся сейчас. Современный бисер очень разнообразен и производится из разных материалов – стекла, керамики, пластмассы или металла.

 Бисер окрашивают в самые разные оттенки и цвета, делают бисеринки двухцветные, трёхцветные и даже с рисунком. Размер и форма бисера тоже очень разнообразны. По форме бисер бывает круглым, рубленным, каплеобразным (со смещённым отверстием).

Можете посмотреть ещё раз работы, с понравившейся техникой рукоделия.

На этом наша экскурсия закончена, всем большое спасибо за внимание! Приходите ещё!!

**Используемые интернет- ресурсы:**

1.http://www.magic-dom.ru/index/kanzashi\_kandzasi/0-27

2.http://www.diy.ru/post/3288/

3.http://www.darievna.ru/page/tvorim-vmeste-s-detmi-vesennie-cvety-v-tehnike-kvilling

4.http://gruzdoff.ru/wiki

5. http://anydaylife.com/post